

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш

«Народные инструменты (гитара)» (5 лет)

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Слушание музыки»

Предмет историко-теоретической подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



«05» июня 2026 г.

Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка.....	4
1.2	Цель и задачи программы.....	6
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты.....	42
2.	Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1	Учебный план	42
2.2	Календарный учебный график.....	44
2.3	Условия реализации программы.....	44
2.4	Формы аттестации.....	45
2.5	Оценочные материалы.....	46
2.6	Методические материалы.....	48
2.7	Список литературы.....	50

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область историко-теоретической подготовки.

Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость. В непосредственной связи с другими учебными предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся.

Данная программа составлена и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01- 39\06-ги),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо 4 Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), на основе пособий и программ:

- Владимирова О.А. Слушание музыки; рабочая программа для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г;

- Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. – М.: «Росмэн», 2002г.;

а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в ДМШ и ДШИ.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, на знакомство с шедеврами музыкального искусства. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

Отличительные особенности программы: охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы

за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи программы:

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

1.3 Содержание программы

Учебный предмет «Слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами. В программе представлены важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные викторины.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах	Урок	3	1	2

2.	Музыка и другие виды искусства	Урок	1,5	0,5	1
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	Урок	6	2	4
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке	Урок	7,5	2,5	5
5.	Сказка в музыке. Балет. Литературно-музыкальная композиция	Урок	3	1	2
	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
6.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	Урок	9	3	6
7.	Героико-патриотическая тема в музыке	Урок	3	1	2
8.	Музыка и природа. Времена года в музыке	Урок	7,5	2,5	5
9.	Настроение, характер и чувства человека в музыке	Урок	7,5	2,5	5
	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого за год			51	17	34

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков	Урок	10,5	3,5	7

2.	Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей	Урок	9	3	6
3.	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	Урок	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	Урок	9	3	6
4.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	Урок	6	2	4
5.	Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра	Урок	1,5	0,5	1
6.	Клавишные инструменты: ф-но, клавишин, орган. Электронные инструменты	Урок	3	1	2
7.	Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо	Урок	7,5	2,5	5
	Контрольный урок	Урок	1	0,5	1
Итого за год			51	17	34

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры	Урок	6	2	4
2.	Жанры симфонической	Урок	6	2	4

	музыки. Сонатно-симфонический цикл				
3.	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров	Урок	9	3	6
	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
4.	Опера	Урок	6	2	4
5.	Балет	Урок	3	1	2
6.	Оперетта. Мюзикл	Урок	3	1	2
7.	Средства музыкальной выразительности	Урок	15	5	10
	Контрольный урок	Урок	1	0,5	1
Итого за год			51	17	34

4 год обучения
Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	Урок	1,5	0,5	1
2.	Элементы музыкальной речи	Урок	3	1	2
3.	Роль мелодии в создании художественного образа	Урок	1,5	0,5	1
4.	Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	Урок	4,5	1,5	3
5.	Понятие жанра в музыке.	Урок	4,5	1,5	3

	Основные жанры – песня, марш, танец				
6.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов.	Урок	3	1	2
7.	Расцвет романса	Урок	3	1	2
8.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого			22,5	7,5	15

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
9.	Музыкальные формы	Урок	3	1	2
10.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	Урок	4,5	1,5	3
11.	Программно-изобразительная музыка	Урок	3	1	2
12.	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Урок	4,5	1,5	3
13.	Музыка в театре	Урок	3	1	2
14.	Балет	Урок	3	1	2
15.	Опера, её строение. Жанры оперы	Урок	6	2	4
16.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого			28,5	9,5	19
Всего за год			51	17	34

Содержание учебного предмета

1 год обучения

В первый год обучения обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносится устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- сказки и легенды о музыке;
- что такое программная и непрограммная музыка;
- что может выражать или изображать музыка.

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах (2 часа)

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна музыка людям. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал

1. Глюк К. В. Опера «Орфей»

2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатое Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. Музыка и другие виды искусства (1 час)

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (5 часов)

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, потешки, прибаутки, небылицы, заклинки, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)

1. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1, 2)
2. Бизе Ж. Кармен, хор мальчиков
3. Дебюсси К. Детский уголок
4. Лядов А. К. Детские песни
5. Лядов А. К. Музыкальная табакерка
6. Моцарт В. Детские игры
7. Мусоргский М. П. Детская. Картинки с выставки
8. Прокофьев С. Детская музыка
9. Римский-Корсаков Н. Садко, Колыбельная Волковы
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей»

11. Чайковский П. Детский альбом
12. Шуман Р. Альбом для юношества
13. Шуман Р. Детские сцены

Тема № 4. Животные, птицы, рыбы в музыке (5 часов)

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)
2. Голынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н. А. Полёт шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
10. Рыбицкий Ф. Кот имышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д. Медведь

Тема № 5. Сказка в музыке (2 часа)

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создаёт балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Просмотр мультфильма «Щелкунчик» на музыку одноименного балета П.Чайковского.

Литературно-музыкальная композиция.

Примерный музыкальный материал

1. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик», марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия, вальс Цветов
2. Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э. Грига
3. Сказка «Лебединое озеро» с музыкой П. Чайковского

Тема № 6. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)

Русские народные сказки. Сказки А. С. Пушкина. Зарубежные сказки (сказки Норвегии). Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора
2. Григ Э. Кобольд. В пещере горного короля. Шествие гномов. Танец эльфов
3. Лядов А. Баба-яга. Кикимора. Волшебное озеро
4. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках. Гном (из цикла «Картинки с выставки»). Ночь на Лысой горе
5. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
6. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы
7. Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»

8. Римский-Корсаков Н. Три чуда (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Слонимский С. Марш Бармалея
10. Чайковский П. Баба-Яга. Нянина сказка
11. Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
12. Шуман Р. Дед Мороз

Тема № 7. Героико-патриотическая тема в музыке (2 часа) Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

Примерный музыкальный материал

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А. П. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина»;
4. Струве Г., слова Соловьевой Н. Моя Россия

Тема № 8. Музыка и природа. Времена года в музыке (5 часов)

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке - подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Весна
2. Бетховен Л. Пасторальная симфония, ч. 2, 4

3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
5. Гаврилин В. Времена года
6. Гречанинов А. Подснежник
7. Григ Э. Весной
8. Григ Э. Утро. Весной
9. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
10. Калинин В. Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент, до начала средней части)
11. Леденев Р. Ливень
12. Лядов А. Волшебное озеро
13. Майкапар С. Облака плывут
14. Моцарт В. Тоска по весне
15. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)
16. Мясковский Н. «Весеннее настроение»
17. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер
18. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
19. Рахманинов С. Весенние воды
20. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть. Вступление к опере «Садко»
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
22. Самонов А. Дыхание осени
23. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)
24. Свиридов Г. Дождик
25. Холминов А. Дождик
26. Чайковский П. Времена года, Хор снежных хлопьев (балет «Щелкунчик»)

27. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)
28. Шуман Р. Вечером
29. Шуман Р. Зима. Дед Мороз

Тема № 9. Настроение, характер и чувства человека в музыке (5 часов)

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело - грустно. К Элизе
3. Благой Д. Хвастунишка
4. Геворкян Ю. Обидели
5. Глинка М. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Д. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братец. Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Болтунья. Раскаяние
11. Рахманинов С. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П. Мама. Сладкая 1реза. Утренняя молитва. «В церкви
16. Шопен Ф. Этюд с-мо11. Прелюдия № 4

17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грёзы.
Порыв

2 год обучения

На 2 году обучения обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш; — инструменты различных составов оркестров;

- простые формы (период, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная);

- понятие о цезуре;

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;

- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;

- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. «Три кита» в музыке. Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков (7 часов)

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни: масленица; начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былины, колядки, подблюдные песни, масленичные; песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

1. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3;

2. Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»

3. Стравинский И, Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы, балет «Петрушка»: Народные гулянья на масляной, к. 1,2; «Гори, гори ясно»» хороводы «Эй, ходит царь»;

4. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девицы — красавицы», к. 3

Тема № 2. Движения под музыку. Марши и их (жанровые разнообразия. Различные виды маршей (6 часов)

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша. Слушание и определение признаков марша. Виды маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочные, комические и детские («игрушечные»). Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

Примерный музыкальный материал

1. Агапкин В. Прощание славянки
2. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Дунаевский И. Марш футболистов
5. Дюссек Я. Сонatina соль мажор
6. Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»
7. Моцарт В. А. Соната № 8 для фортепиано, ч. 1

8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», марш из цикла «Детская музыка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

10. Свиридов Г. Военный марш

11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

12. Шопен Ф. Соната № 2, си-бемоль минор, прелюдия до минор;

13. Шостакович Д. «Эпизод фашистского нашествия» из симфонии № 7, ч. 1

Тема № 3. Танцы (народные, старинные, современные). Сюита (8 часов)

Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XVIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности. Танцы XIX века (полонез, вальс - венский вальс; отец и сын Штраус; мазурка), их характер, особенности. Двухдольные танцы XIX века (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII-XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

Примерный музыкальный материал

Пляски и танцы разных народов

1. Бах И.С. Французская сюита с-moll. Английская сюита № 3. Партита № 6

2. Визе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья, 2 акт;

3. Боккерини Л. Менуэт

4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски, д. 2

5. Гаврилин В. Балет «Анюта»: Вальс

6. Глинка М. Польшка, опера «Жизнь за царя»: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, д. 2; опера «Руслан и Людмила»: Турецкий танец; Арабский танец, Лезгинка, д. 4

7. Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Менуэт

8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

9. Равель М. Болеро

10. Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

11. Сибелиус Я. Грустный вальс

12. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Люлли, Г. Пёрселла, И. С.

Баха

13. Танцевальная музыка XX века по выбору преподавателя

14. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

15. Чайковский П. Камаринская, Польшка (из цикла «Детский альбом»)

16. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Опера «Евгений Онегин»: Вальс, Мазурка, 2 к.; Полонез, Вальс, к. 5

17. Шнитке А. Галоп из кинофильма «Приключения Травки»

18. Шопен Ф. Полонез A-dur. Мазурка. B-dur вальс

19. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

20. Шуберт Ф. Лендлер

Тема № 4. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра (4 часа)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Примерный музыкальный материал

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи

2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

3. Массне Ж. Элегия

4. Моцарт В. А. Концерт для валторны № 4, ч. 3
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
6. Чайковский П. И. Вальс цветов, Испанский танец из балета «Щелкунчик». «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

*Тема № 5. Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра
(1 час)*

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал

1. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
2. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Бенджамин Б., Маркус С., Каддвелл Дж. «Don't let me be misunderstood»
4. Берлин И. Дорога на риц

*Тема № 6. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.
Электронные инструменты (1 час)*

Клавишные инструменты - устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты - синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал

1. Записи электронной музыки в стилях рок - и академической музыки
2. Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова

3. Органные хоральные прелюдии И. С. Баха
4. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена
5. Э. Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема № 7. Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная репризная, вариации, рондо (5 часов)

Музыкальная форма. Фраза как структурная единица. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры и выкладывание структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, главное - чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Деление музыки на фразы, предложения. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Простейшая музыкальная форма - период. Виды периодов. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция).

Простая двухчастная и трехчастная формы. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Форма рондо. Вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе
3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. А. Турецкое рондо

8. Прокофьев С. С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; «Мимолетности» (№ 1)

9. Чайковский П. И. Детский альбом

10. Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

П. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3; «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

3 год обучения

На третьем году обучения обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- иметь навык анализа прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять общий характер и образный строй произведения.

Тема № 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры (4 часа)

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Синтетические жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

Примерный музыкальный материал

1. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
2. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть
3. Гайдн И. Соната D-dur, ч. 3
4. Глинка М. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»
5. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Снег танцует», «Маленький пастух», «Доктор Gradus et Parnassum»
6. Квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)
7. Моцарт В. А. Соната A-dur, ч. 3
8. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)
9. Рахманинов С. Прелюдия cis-moll, op. 3
10. Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
11. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
12. Шопен Ф. Прелюдии мазурки, вальсы, этюды (по выбору)
13. Шуберт Ф. Вальс № 7
14. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»: «Киарина», «Шопен»

Тема № 2. Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл (4 часа)

Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал

1. Моцарт В. А. Симфония № 40
2. Бетховен Л. Симфония № 5
3. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра
4. Глинка М. И. Камаринская
5. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада»
6. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра

7. Чайковский П. И. Струнный квартет № 1, ч. 2
8. Бородин А. П. «Ноктюрн» из струнного квартета ре мажор (№ 2), ч. 3
9. Моцарт В. А. Симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», ч. I

Тема № 3. Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров (7 часов)

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал

1. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
2. Бородин А. «Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.
3. Героическая ария: ария Маноя «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
4. Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
5. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
6. Дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

7. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»
8. Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
9. Квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»
10. Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
11. Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен»
12. Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)
13. Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
14. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
15. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»
16. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
17. Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»
18. Шуберт Ф. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria»; цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; цикл «Зимний путь»

Тема № 4. Опера (4 часа)

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера - синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр оркестр). Значение хора в опере.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
2. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»

3. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»

Тема № 5. Балет (2 часа)

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал

1. Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»
3. Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Тема № 6. Оперетта. Мюзикл (2 часа)

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, лёгкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта - Ж. Оффенбах. Венская оперетта - И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

Понятие «мюзикл». Мюзикл - постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актёров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

Примерный музыкальный материал

1. Дунаевский И. Песенка Пеппиты из оперетты «Вольный ветер»

2. Иващенко А. Ария Кати из второго действия мюзикла «Норд Ост»
3. Кальман И. Дуэт Бонн и Стаей из оперетты «Сильва»
4. Кальман И. Принцесса цирка» ария Мистера Икс
5. Каччанте Р. «Velle» из 1 акта «Нотр - Дам де Пари»
6. Ллойд Уэббер Э. «Метрогу» 6 часть «Кошки»
7. Ллойд Уэббер Э. Битва пекинесов с дворняжками 1 часть «Кошки»
8. Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду»
9. Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
10. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Тема № 7. Средства музыкальной выразительности (10 часов)

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в предложенных нотных примерах и пьесах по специальности. Кантилена, речитатив.

Музыкальная интонация, разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Первое знакомство с фактурой. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Темп и динамика. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное

восприятие доли - пульса, ритмического рисунка. Штрихи. Лад. Тембры. Тембровое своеобразие музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Шутка
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
3. Гаврилин В. Часы
4. Глинка М. Детская полька. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа;
5. Гречанинов А. Мазурка ля минор
6. Григ Э. Ариетта. Птичка. Бабочка. Весной. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
7. Даргомыжский А. С. Старый капрал
8. Калинин В. Киска
9. Крылатов Е. Качели
10. Моцарт В. А. Турецкое рондо Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
11. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»
12. Прокофьев С. С. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), балет «Золушка»: «Гавот»
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, опера «Садко»: «Колыбельная Волховы»
15. Россини Дж. Дуэт кошечек
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Русские народные песни
18. Свиридов Г. В. Колыбельная песенка
19. Сен-Санс К. Лебедь

20. Чайковский П. И. Старинная французская песенка. Опера «Евгений Онегин»: «Вступление» (фрагмент)

21. Штраус И. Полька Трик-трак

22. Шуберт Ф. Ave Maria. Шарманщик. Лесной царь

23. Шуман Р. Грезы. Первая утрата

Четвертый год обучения

Содержание четвертого года изучения предмета «Слушание музыки» дает возможность закрепить знания, полученные детьми за предыдущие года обучения. По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;
- понятия: гомофония, полифония, партитура, тембр;
- жанры: песня, танец, марш, романс, прелюдия, токката, кантата, инвенция, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, сюита, симфония, балет, опера;
- программная музыка, инструментальный концерт;
- музыкальные формы: период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;

- навыком работы с учебной литературой.

I полугодие

Тема № 1. Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений (1 час)

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
2. Россини Д. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
3. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
4. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
5. Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»,
6. Сен-Санс К. «Аквариум», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
7. Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема № 2. Элементы музыкальной речи (2 часа)

Основные понятия элементов музыкального языка. Виды мелодии (кантилена, речитатив). Значение лада в музыке (мажор, минор). Ритм, размер, темп, гармония, регистр, штрихи, динамика – главные выразительные средства в музыке, их роль в

создании музыкального образа. Фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая).

Музыкальный материал:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Бах И.С. «ХТК» Прелюдия До мажор
3. Григ Э. «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Шуберт Ф. «Липа»
5. Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
6. Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
7. Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Тема № 3. Роль мелодии в создании художественного образа (1 час)

Мелодия как основа музыкального произведения. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Кульминация. Каденция.

Музыкальный материал:

1. Крылатов Е. «Крылатые качели»
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Тема № 4. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты (3 часа)

Значение тембра в создании музыкального образа. Вокальные тембры: мужские и женские. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Соответствие тембра инструмента содержанию произведения или определённого образу.

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

Орган. Устройство инструмента. Его выразительные возможности.

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Характеристика музыкальных тем и тембров инструментов симфонического оркестра.

Оркестр русских народных инструментов. Инструменты оркестра: балалайка, баян, домра... Знакомство со звучанием в живом исполнении и записи.

Духовой оркестр. Эстрадный оркестр.

Музыкальный материал:

1. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из пролога
2. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. Мусоргский М.П. Песня «Блоха»
4. Пьесы Ф. Куперена, Ж. Рамо
5. Бах И.С. Токката ре минор
6. Прокофьев С.С. «Петя и волк»
7. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
8. Бах И.С. Шутка (флейта)
9. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба)
10. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть – колокольчики)
11. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
12. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
13. Оркестр Поля Мариа

Тема № 5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (3 часа)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Дубинушка»
2. Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
3. Александров А.В. «Священная война»
4. Тухманов Д.Ф. «День Победы»
5. Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»
6. Шостакович Д.Д. «Родина слышит»
7. Гаврилин В.К. «Мама»
8. Рахманинов С.В. Вокализ
9. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, сказочные, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Основные средства выразительности, присущие жанру марша, темп шага, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
3. Соловьев-Седой В. П. «Марш нахимовцев»
4. Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Шопен Ф. Соната си-бемоль минор, 2 часть

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Рассказ о танце как одном из древнейших видов искусства, о роли танца в жизни людей, в

профессиональной музыке. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
2. Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»
3. Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»
4. Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
5. Шопен Ф. Вальс до-диез минор
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Скарлатти Д. Гавот
8. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
9. Рахманинов С.В. Итальянская полька
10. Огиньский М.К. Полонез ля минор
11. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
12. Глиэр Р.М. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема № 6. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов (4 часа)

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания, разнообразие песенных жанров. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Жанры народных песен, особенности мелодий, общие и различные черты:

- старинные трудовые и семейно-бытовые песни; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов), их роль в жизни народа;

- колыбельные песни; их особенности (узкий диапазон, повторность музыкальных фраз, спокойное движение);

- детские песни-прибаутки; особенности (простой напев на 3-4 звука, обращение к природе, птицам, животным);

- плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни – песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых полевых или домашних работ;

- лирическая протяжная песня; её основные черты (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов, подголосков) и тематика.

Произведения на народные темы в русской классической музыке: городские народные песни; их особенности и отличие от деревенской (исполнялись соло с аккордово-гармоническим сопровождением на разных инструментах).

Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Музыкальный материал:

1. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

2. Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

3. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

4. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»

5. Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

6. Лядов А.К. 8 русских народных песен для оркестра (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен)

7. Прокофьев С.С. Мёртвое поле и Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
8. Римский-Корсаков Н.А. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»
9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
10. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»

Тема № 7. Расцвет романса (1 час)

Любимый жанр русской музыки. История происхождения романса. Формирование основных разновидностей романса (русская песня, элегия, баллада, застольная песня). Содержание романсов, основные темы. Роль интонации в мелодии романса. Союз слова и музыки. Использование речитативных элементов. Роль аккомпанемента. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Музыкальные формы: куплетная, куплетно-вариационная, 3-х частная, рондо.

Музыкальный материал:

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Чайковский П. «Средь шумного бала»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Шуберт Ф. «Форель»
5. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»

Тема № 8. Контрольный урок (1 час)

Тесты по пройденным темам за полугодие. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

II полугодие

Тема № 9. Музыкальные формы (1 час)

Членение музыкальной речи. Изучение связи содержания музыкального произведения. Повторение и закрепление различных музыкальных форм: Период, куплетная, двухчастная, трёхчастная форма, вариации, рондо.

Музыкальный материал:

1. Шопен Ф. Прелюдия № 7
2. Песни, произведения из репертуара учащихся
3. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
4. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Тема № 10. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма (2 часа)

Соната. Симфония. Сонатно-симфонический цикл. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке.

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть
2. Бородин А. «Богатырская симфония», 1 часть
3. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема № 11. Программно-изобразительная музыка (2 часа)

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Изображение в музыке движения, характера, настроения, картины природы (шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.). Программность (картинная и сюжетная.) Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

1. Лядов А.К. Кикимора

2. Чайковский П.И. Времена года
3. Сен-Санс К. Петухи и куры, Осёл
4. Мусоргский М.П. Лиможский рынок
5. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Тема № 12. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке (3 часа)

Танцевальная сюита XVI века (Павана и Гальярда). Характеристика танцев. Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (одна тональность, смена темпа). Аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Инструментальный концерт. Программные сюиты.

Музыкальный материал:

1. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
2. Бах И.С. Французская сюита до минор
3. Вивальди А. Времена года
4. Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костер»
5. Дебюсси К. Детский уголок
6. Шостакович Д.Д. Танцы кукол
7. Шуман Р. Карнавал

Тема № 13. Музыка в театре (2 часа)

Общее понятие о театре как виде искусства. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, оперетта, балет, мюзикл. Музыка в спектаклях драматического театра.

Музыка к драматическому спектаклю. Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Сюжет. Художественное значение музыки Грига. Природа и народная фантазия в музыке. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств.

Музыкальный материал:

1. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Тема № 14. Балет (2 часа)

Особенности балета как театрального вида искусств. Основные черты балета, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Балет в России. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Сказочное содержание балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема № 15. Опера (4 часа)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины, антракт. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Квартет «Какое чудное мгновенье», Рондо

Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы «Ах ты, доля», Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема № 15. Контрольный урок (1 час)

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки.

Викторина по пройденным произведениям.

1.4 Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Срок освоения программы «Слушание музыки» составляет 4 года.
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

В соответствии с учебными планами ДШИ занятия по предмету проводятся со **2 класса** 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с обучающимися. Продолжительность урока 40 минут.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 204 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 136 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) – 68 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и занимает примерно 0,5 от времени занятий в неделю с 1 по 4 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Года обучения	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-3 годы обучения
Начало учебного года	1.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года (учебные часы)	34 недели
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	В конце каждого полугодия 1,2,3 года обучения: декабрь 24-30, май 20-31
Итоговая аттестация	В конце 4-го года обучения: май 20-31
Продолжительность учебных занятий	40 минут
Каникулы	Осенние, зимние, весенние, летние
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.3 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 24	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор		Россия, Челябинская область, п. Бердяуш, ул. Ланцева, д.16

	7. DVD –проигрыватель 8. MP-3 проигрыватель 9. Синтезатор – 5 шт. 10. Тумбочка для проигрывателей 11.Шкаф для книг и методической литературы 12. Компьютерный стул 13. Ноутбук		
--	--	--	--

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие. Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на

выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок может включать в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания (тест, кроссворд и т.д.) по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 4 года обучения и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

2.5 Оценочные материалы

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке. Контроль знаний умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4»

(хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.6 Методические материалы

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовка к слушанию организуется по принципу «от жизни - к искусству». Основной метод начального периода обучения - беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке - музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями — «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. Цветные карточки позволяют за каждым цветом закрепить понятие «цвет настроение»: красный - решительный, темно-синий - мрачный и т.д. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка - искусство выразительное, а не изобразительное, даже

если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки приём сравнения и приём контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- устраивать праздники народного календаря - Святки, Масленица, Троица-Семика;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;

- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства
- не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества выполненной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

2.7 Список литературы

Литература для учащихся

1. Владимирова О. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова, А. Чупова. – С аудиоприложением (2 CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 68с.

2. Владимирова О. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова. – С аудиоприложением. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 128 с.

3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.

4. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.

5. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.

6. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

7. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Литература для преподавателей

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - СПб.: «Композитор», 2006.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В.Тимофеев. - Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева. – М.: «Просвещение», 1990.

5. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989

6. Кабалевский, Д.Б. «Музыка 1-3 классы. Программа / Д.Б. Кабалевский. - М.: «Просвещение», 1990.

7. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алиев. – М.: «Дрофа», 1999.

8. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 1 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.
9. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 2 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.
10. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 3 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 64 с.
11. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 4 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 84 с.
12. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 5 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 120с.
13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
14. Программа по музыке (с поурочной разработкой) для общеобразовательных школ 1 – 3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Радынова, О.П. «Слушаем музыку» (рекомендации и методические указания) / О.П. Радынова. – М.: «Просвещение», 1990.
16. Слушание музыки в школе: 5-7 классы. Учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1969.
17. Царева, Н. «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методическое пособие. / Н. А. Царева, - М.: «Росмэн», 2002.

Литература для родителей

1. Алиев, Ю. «Музыка» 6 класс / Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1977.

2. Бекина, С. «Праздники и развлечения» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1982.
3. Бекина, С. «Музыка и движение» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1983.
4. Бейдер, Т. Музыка. 3 класс / Т. Бейдер. – М.: «Музыка», 1985
5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.
6. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1985.
7. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1986.
8. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1990.
10. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1991.
11. Владимирова О. Слушание музыки: первый год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова. – С аудиоприложением (CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 96 с.
12. Владимирова О. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова, Ж. Комякова, А. Чупова. – С аудиоприложением (2 CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 188 с.
13. Владимирова О. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова. – С аудиоприложением. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 228 с.
14. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 // М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.
15. «Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1. – М.: «Советский композитор», 1990.
16. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
17. Коннова, Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Г. Коннова. – М.: «Просвещение», 1982.

18. Куинджи, А. «Мастера русского и советского искусства». Открытки. – М.: «Музыка», 1988.
19. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.
20. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.
21. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. – Л.: «Детская литература», 1978.
22. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. – М.: «Советский композитор», 1988.
23. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.
24. Мусоргский, М. «Картинки с выставки» / М.П. Мусоргский. – Челябинск: 2004.
25. Нестьев, И. «Учитесь слушать музыку» / И. Нестьев. – М.: «Музыка», 1987.
26. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.
27. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 2. – Киев 1990.
28. «Приглашение» Популярные пьесы. Переложение для фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1988.
29. Румер, М. «Музыка» 1 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1975, 1983.
30. Румер, М. «Музыка» 2 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1984.
31. Румер, М. «Музыка» 4 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1978.
32. Русские романсы – М.: «Музыка», 1988.
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных» Переложение для фортепиано / К. Сен-Санс. – Челябинск: 2004.
34. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 1 / сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1963.
35. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 3 / сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1969.

36. Солодарь, Ц. «Праздник Победы» Репертуарный сборник / Ц. Солодарь. – М.: «Искусство», 1974.
37. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.
38. «Улыбка». Популярные песни из мультфильмов. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1989.
39. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.
40. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – СПб.: «Советский композитор», 1994.
41. Чайковский, П. «Детский альбом» для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: «Музыка», 1986.
42. Чайковский, П. «Времена года» / П.И. Чайковский. - М.: «Музыка», 1987.
43. Шер, Н. «Рассказы о русских художниках» / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.